

BETANZOS

(LA CORUÑA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2015 

HISTORIA



Ciudad construida sobre una colina al fondo de la ría de Betanzos, que fue el antiguo castro de Untia, lugar donde se juntan la mar con los ríos Mandeo y Mendo y donde observamos su floreciente pasado en sus construcciones. Es una localidad creada por el caudillo celta Breogán, después fue ciudad romana, más adelante musulmana y en el año 1212 se la otorgó el título de villa y ya el año 1465 el de ciudad, siendo los Reyes Católicos los que la convierten en capital de provincia en el año 1500.

Betanzos tiene un padrino benefactor en el S.XIV, el caballero Fernán Pérez de Andrade, gran señor de Galicia, el cual edificó iglesias, monasterios, hospitales, puentes, entre otros.

Sus murallas están restauradas en el S.XV por los Reyes Católicos y hay documentación de su existencia en el S.XIII.

A la ciudad se entraba por cuatro puertas del S.XV, de las cuales todavía hay tres (Puente Nuevo, del Cristo o de la Rivera y Puente Viejo) la cuarta (Puerta de la Villa) se derribó en el año 1872.

En el S.XVII empiezan en los muros las ventanas, balcones, soportales y aproximarse las construcciones a las murallas, en el S.XVIII se construyen edificios como el ayuntamiento y ya en el S.XIX empiezan las reformas, ampliaciones, ensanches, etc.

En la época medieval y en la edad moderna fue un lugar importante en relación con el movimiento portuario y el comercio que generaba, lo que dio lugar a que muchos nobles gallegos se convirtieran en vecinos. Por las desembocaduras de las rías entraban mercancías para el núcleo de judíos de Betanzos, los cuales tenían privilegios reales por motivo del dinero que poseían. La ría de Betanzos está en las afueras del pueblo y tiene barcas para dar paseos.

Betanzos es declarada conjunto Histórico-Artístico en el año 1970.



**PUERTA
del Puente Nuevo**



**PUERTA
del Cristo**



**PUERTA
del Puente Viejo**

PLAZA HERMANOS GARCIA NAVEIRA

D. Juan, nació el 16-05-1849 y emigró a Argentina en el año 1869 volviendo a Betanzos en el año 1893 donde falleció en el año 1933.

D. Jesús, nació el 14-06-1853 y emigró a Argentina en el año 1871 donde falleció en el año 1912 víctima de accidente de circulación.

Ambos son socios de importantes firmas que fundan en Argentina y crean una gran riqueza económica que emplean en construir en Betanzos para el bien del pueblo:

- Parque del Pasatiempo en el año 1893
- Dos Lavaderos Públicos en el año 1902
- Asilo García Hermanos en el año 1908
- Escuelas García Hermanos en el año 1908
- Escuelas Municipales Jesús García Naveira en el año 1915
- Casa del Pueblo en el año 1918
- Refugio para niñas anormales en el año 1923
- Sanatorio de San Miguel en el año 1930

La plaza es sin duda el centro principal de la localidad, donde vemos la Iglesia-Convento de Santo Domingo; el Hospital de San Antonio del S.XVII donde se ubican los juzgados; el edificio Archivo o Liceo para actividades culturales y sala de exposiciones dependiente del ayuntamiento; la casa del S.XX de estilo afrancesado de D. Juan García Naveira; el Colegio de Huérfanas; en el centro de la plaza tenemos la estatua de los hermanos García Naveira con su dedicatoria; la fuente de Diana Cazadora, en bronce del S.XIX sobre pedestal de piedra, (copia del Palacio de Versalles) con dos sirenas y cuatro caños.



concello de
Betanzos

Estatua dos Irmáns García Naveira



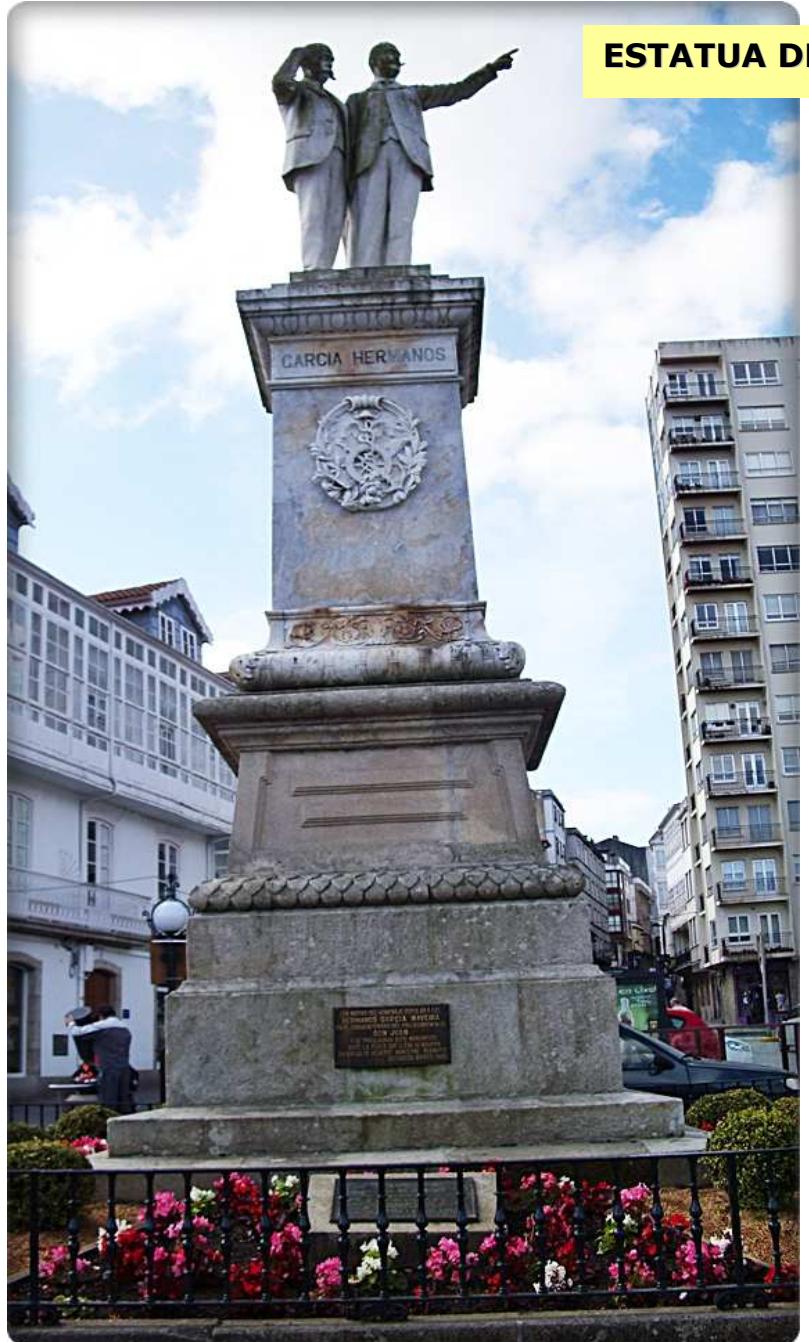
A estatua dos irmáns García Naveira é, sen dúbida, unha das imaxes más reconoñibles destes dous emigrantes retornados de Arxentina aos que se lles debe, entre outras achegas, o Parque Enciclopédico do Pasatiempo, as Escolas e o Lavadoiro público das Cascas. Orixinalmente situada nos xardíns do Carregal, a representación conta cun detalle que non debe pasar desapercibido ao curioso: mentres un dos irmáns falapor teléfono coa Caridade (estatua aínda presente nas inmediacións do campo de fútbol) o outro sinalaba (na súa situación orixinal) unha das súas obras más caritativas: o Asilo de anciáns.

La estatua de los hermanos García Naveira es, sin duda, una de las imágenes más reconocibles de estos dos emigrantes retornados de Argentina a los que se les debe, entre otras aportaciones, el Parque Enciclopédico del Pasatiempo, las Escuelas y el Lavadero público de As Cascas. Originalmente situada en los jardines del Carregal, la representación cuenta con un detalle que no debe pasar desapercibido al curioso: mientras uno de los hermanos habla por teléfono con la Caridad (estatua aún presente en las inmediaciones del campo de fútbol) el otro señalaba (en su ubicación original) una de sus obras más caritativas: el Asilo de ancianos.

Garcia Naveira Brothers Statue is, without a doubt, one of the most recognizable images of these two emigrants who returned from Argentina. They are responsible for the construction of many places such as the Parque Enciclopédico del Pasatiempo, the Schools and As Cascas Public Washing Place. Originally placed at the Carregal Gardens, the image has a curious detail that cannot be unnoticed: While one of the brothers is on the phone with La Caridad (the statue is still near the football field) the other pointed (when it was at the original location) at one of the most charitable buildings: The Old People's Home.

05-2015jb

ESTATUA DE LOS HERMANOS GARCIA NAVEIRA * 05-2015jb



BETANZOS (La Coruña)

Plaza Hermanos García Naveira * Betanzos * 05-2015jb



**Fuente de Diana Cazadora
e Iglesia Santo Domingo
Betanzos * 05-2015jb**

PARQUE DEL PASATIEMPO

Bonito y agradable regalo de los hermanos García Naveira, indios nacidos en Betanzos.

D. Juan empieza la obra al regresar de Argentina en 1893 y plasmar sus conocimientos y vivencias de sus viajes por el mundo.

Hay multitud de relieves y demás para contemplar rodeado por la vegetación, como la diferencia horaria en el mundo, la vida campesina, 256 esculturas de papas hechas en cemento, emperadores romanos con sus nombres en mármol en los paseos, estanques, fuentes, miradores, grutas, cuadros con diferentes escenas, vivero, terraza, los 14 escudos de las provincias de Argentina, las pirámides de Egipto, el obelisco del 9 de julio de Buenos Aires (Argentina), etc... de las diferentes culturas y países distantes que este indio conoció en sus viajes, todo ello para disfrute de los visitantes y aprovechando los recursos naturales del terreno. D. Juan García Naveira lo realizó a su gusto e hizo un bien social, intelectual, espiritual y económico, pues daba trabajo a los desocupados y dinero al Asilo García Hermanos.

La Guerra Civil Española y su postguerra fue la causa de su deterioro hasta que en el año 1986 el ayuntamiento compró los terrenos y volvió a resucitar, más pequeño, pero espléndido que se puede visitar todo el año.

Parque del Pasatiempo
Betanzos (La Coruña)



BETANZOS (La Coruña)

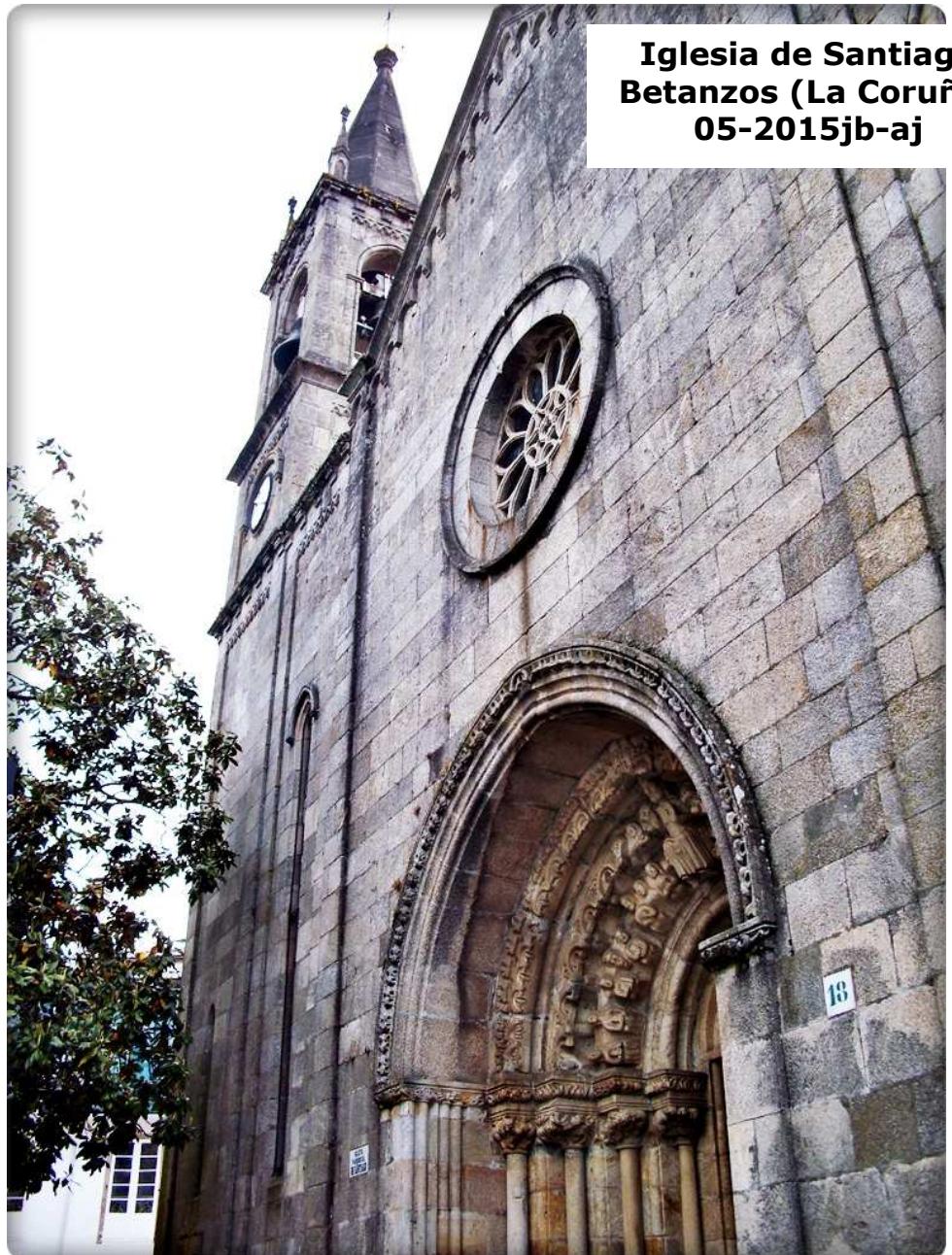
IGLESIA DE SANTIAGO

Estilo gótico del S. XIV, construida sobre otra iglesia románica por el gran señor de Galicia Fernán Pérez de Andrade. La fachada principal está reconstruida a principios del S.XX, conservándose la portada gótica dedicada a Santiago Apóstol con puerta semicircular y arquivoltas con figuras vegetales, cuatro pares de columnas adosadas dobladas en las vigas, un Cristo con su Madre el tímpano y rosetón, su interior tiene planta basilical, tres naves y tres ábsides con la capilla mayor cubierta por una bóveda con un artesonado del S.XIX.

Los peregrinos que iban a Santiago entraban por la puerta sur, llamada Santa, de la cual sólo queda el tímpano.

La torre del Reloj, que está contigua a la iglesia, se construyó en el S.XVI.





Iglesia de Santiago
Betanzos (La Coruña)
05-2015jb-aj

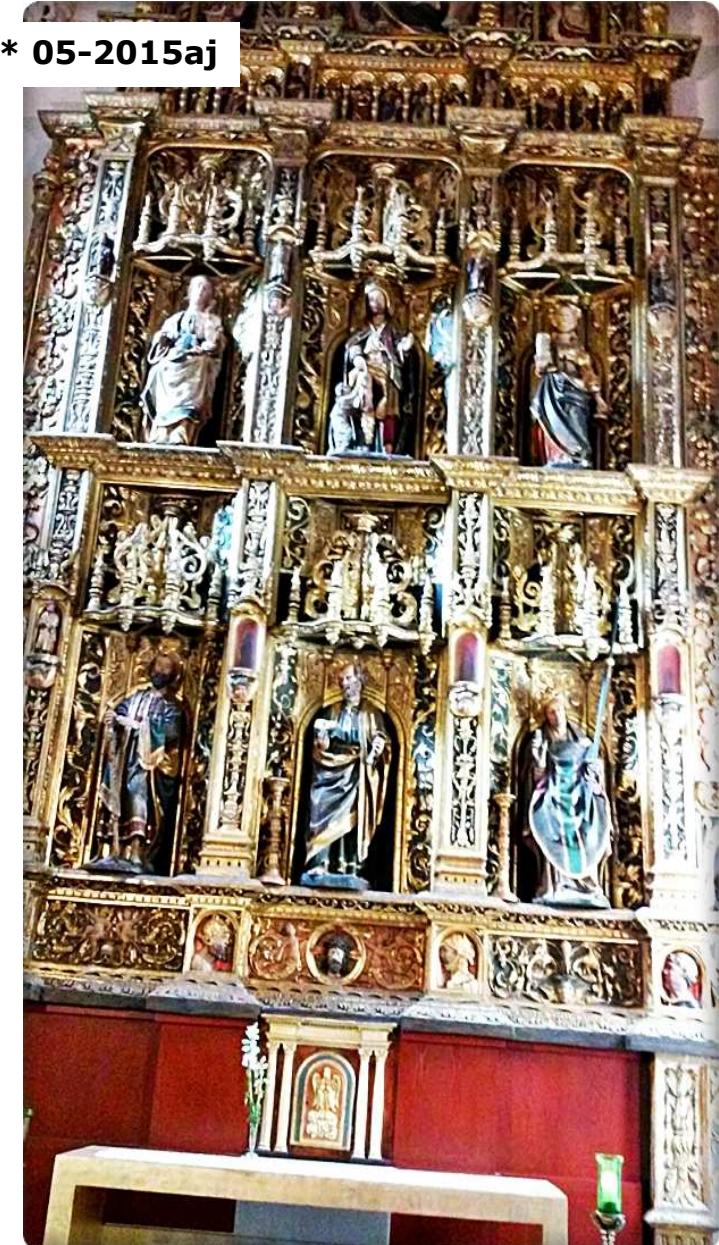




Iglesia de Santiago * Betanzos (La Coruña) * 05-2015jb-aj



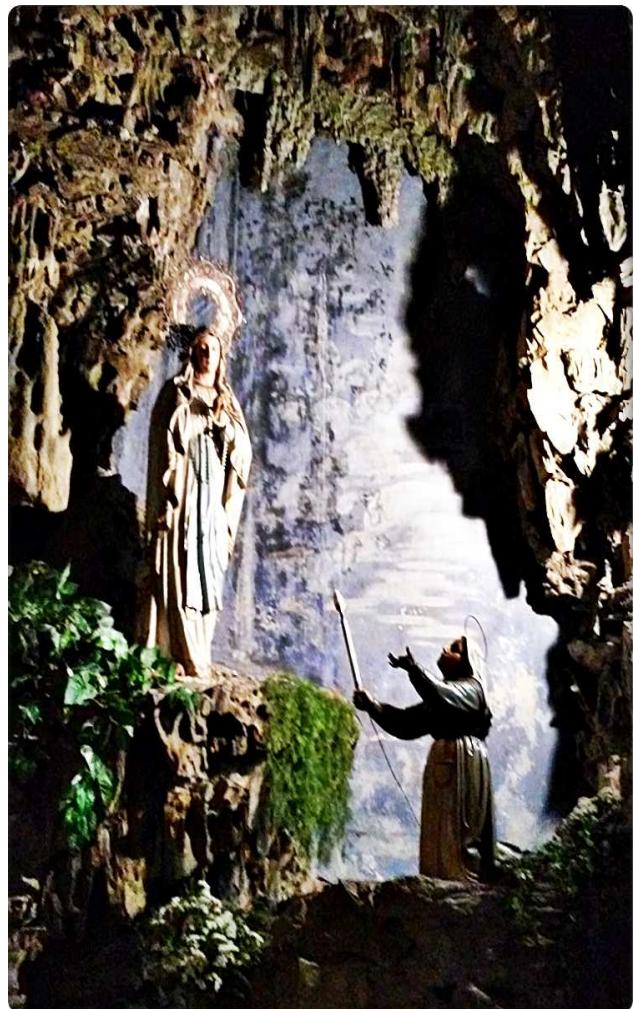
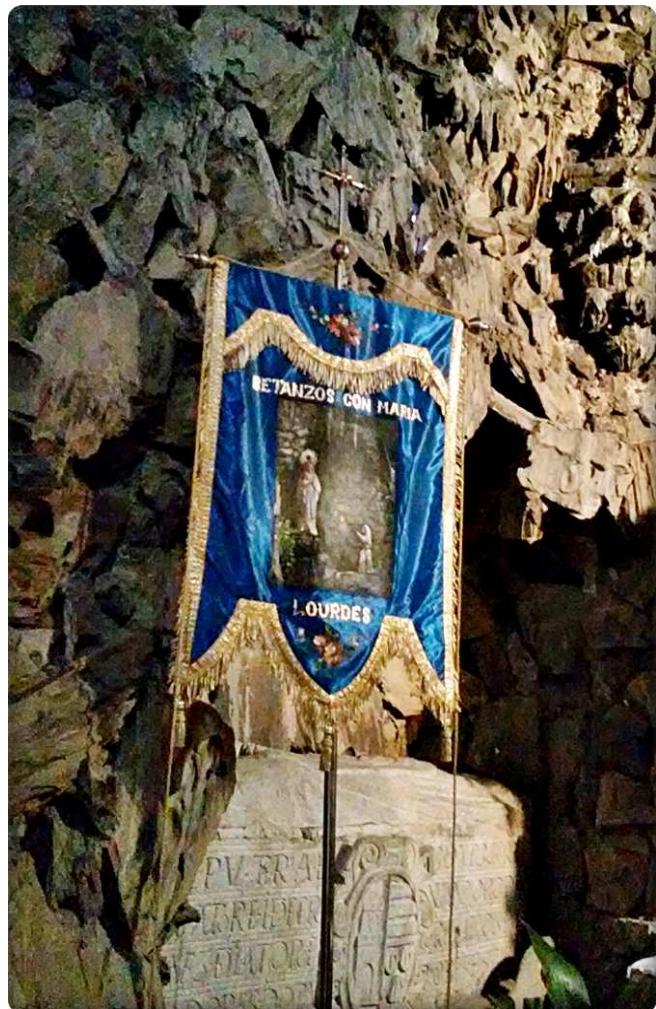
Iglesia de Santiago * Betanzos (La Coruña) * 05-2015aj



BETANZOS (La Coruña)

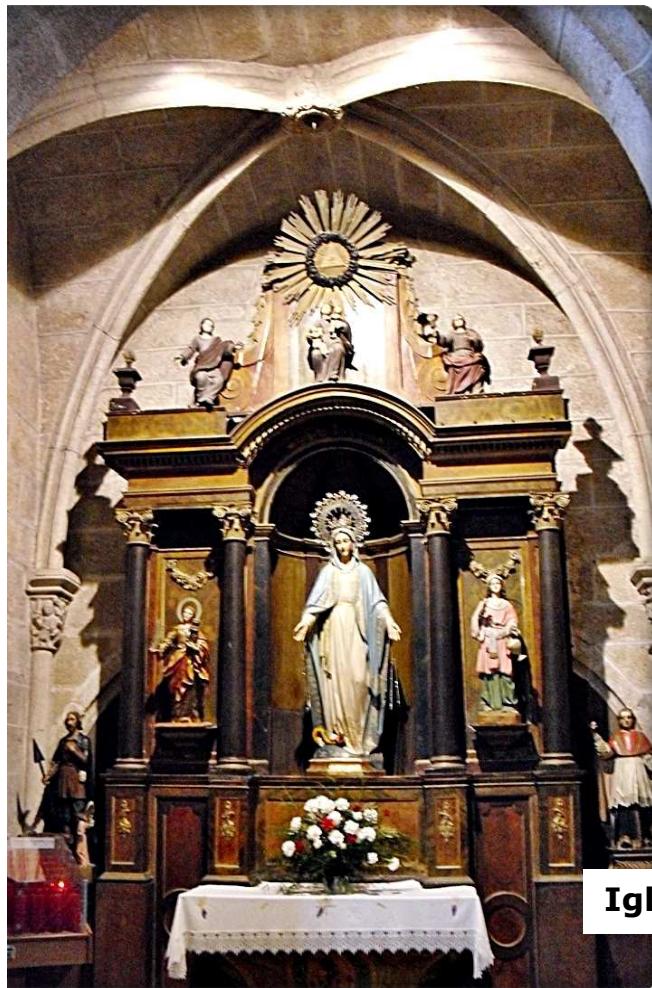


Iglesia de Santiago * Betanzos (La Coruña) * 05-2015jb-aj





Iglesia de Santiago * Betanzos * 05-2015jb



Iglesia de Santiago * Betanzos (La Coruña) * 05-2015jb

IGLESIA y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Empiezan las obras en el S.XVI y terminan en el S.XVIII, construida, sobre una capilla, por los dominicos en un estilo renacentista-barroco y ubicada en la Plaza Hnos. García Naveira.

Construcción de mampostería y una entrada renacentista con ventana y hornacina con Santo Domingo, la nave interior está rodeada por tres capillas, tiene bóveda y la imagen de San Roque, patrón de Betanzos.

Junto a la iglesia se construyó el convento con claustro, pero en el año 1835 con la desamortización de Mendizábal los dominicos son expulsados de Betanzos y el convento pasa a propiedad municipal, donde se encuentra la Biblioteca Municipal y el Museo das Mariñas.

En la gran torre de la iglesia se cuelga y despega el globo gigante de papel San Roque, los días 16 de agosto. Es una costumbre muy antigua, consta que el primer globo se lanzó el 29 de mayo del año 1814 como celebración del cumpleaños del rey Fernando VII. A continuación redacto la curiosa e interesante historia de este globo:

El Globo de Betanzos se realiza artesanalmente y, en su práctica totalidad, con materiales tradicionales: los dieciséis cuarterones que lo conforman son de papel de estraza, pegado con engrudo de harina de centeno y reforzado con cinta de algodón, y están ilustrados con viñetas humorísticas realizadas por artistas locales. Tiene una altura máxima de 25 metros, un diámetro máximo de 16 y una circunferencia máxima de algo más de 50 metros. Pesa (en vacío) unos 150 kilos, y es capaz de albergar hasta 2.300 m³ de aire, que se calienta mediante la quema de "pachuzos" (manojos de paja) y "chorizos" (bloques de papel apretado) impregnados en aceite.

Es considerado el globo de papel más grande del mundo.

El globo sale la noche del 16 al 17 de agosto, pero horas antes en la celebración de la Función del Voto los descendientes de D. Claudio ofrecen a San Roque, patrono de la ciudad, papel, cuerda y paja en representación del aerostato. El Globo se lanza desde la Plaza de los Hermanos García Naveira, de Betanzos, empleando el campanario de la iglesia de Santo Domingo como plataforma para sustentarlo durante el inflado. Al espectáculo, que dura algo más de media hora, asisten cada año decenas de miles de espectadores.



Iglesia de Santo Domingo * Betanzos (La Coruña) * 05-2015jb



concello de
Betanzos

Igrexa e Convento de Sto. Domingo



Construída entre os s. XVI e XVIII, a igrexa de Sto. Domingo conta con interesantes retablos e sartegos, entre os que se inclúen os seus patróns, os Condes de Taboada. Dende a súa torre barroca, finalizada en 1714 despois dun traballo custeado polo arcebispo Monroy, lánzase todos os anos o afamado globo de papel na honra de San Roque, patrón da cidade.

O convento conta cun interesante claustro, corazón dunhas instalacións que tiveron diversos usos ao longo do tempo (foi cuartel da Garda Civil) e que hoxe dan acubillo ao Museo das Mariñas e o Arquivo Biblioteca da Cidade.

Construida entre los s. XVI y XVIII, la iglesia de Sto. Domingo cuenta con interesantes retablos y sarcófagos, entre los que se incluyen sus patróns, los Condes de Taboada. Desde su torre barroca, finalizada en 1714 después de unos trabajos costeados por el arzobispo Monroy, se lanza todos los años el afamado globo de papel en honor a San Roque, patrón de la ciudad.

El convento cuenta con un interesante claustro, corazón de unas instalaciones que tuvieron diversos usos a lo largo del tiempo (fue cuartel de la Guardia Civil) y que hoy dan cobijo al Museo das Mariñas y el Archivo y Biblioteca de la Ciudad.

Built between the XVI and XVIII centuries, St. Domingo Church has interesting retablos and sarcophagi, including those belonging to its patrons, the Counts of Taboada.

Every year the famous paper balloon in honour of St. Roque (the patron saint of Betanzos) is launched from the Baroque tower, finished in 1714 after some works financed by the archbishop Monroy.

The convent, with an interesting cloister, was used for many purposes all through the years (it was used as Civil Guard Headquarters). The Mariñas Museum, the Archive and the library are located there nowadays.

05-2015jb

MUSEO DAS MARIÑAS

Como escribí anteriormente, este museo fue el Convento de Santo Domingo y desde el año 1982, ya propiedad municipal, es museo histórico y etnográfico donde se ve y aprecia el traje gallego, colección de tapices y encajes, la sala del Apostolado de la Escuela de Rubens, colección pictórica, arqueología de la comarca betanceira, sepulcros romanos y medievales, entre otros.

En este antiguo convento también está la Biblioteca Pública y el Archivo Municipal.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

S.XIV, estilo gótico, una nave con planta de cruz latina y tres ábsides, dos capillas rectangulares a los lados y en la capilla mayor está un relieve con Dios y cuatro evangelistas, en la bóveda están los ángeles tocando con instrumentos, incluido una gaita.

La puerta principal simboliza la Adoración de los Reyes con la imagen de la Virgen y está decorada con arquivoltas con motivos vegetales y geométricos.

Lo que destaca, en esta iglesia, son los sarcófagos de la familia Andrade, donde el de su promotor Fernán Pérez de Andrade, se encuentra apoyado por un oso y un jabalí y sus perros en los pies, además de su escudo de armas en la cabeza y en los pies, entre otros detalles como la inscripción siguiente:

Aquí yace Fernán Pérez de Andrade caballero que hizo este monasterio en el año del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de mil y trescientos y ochenta y siete año.

Podemos ver varias capillas con sus sepulturas:

- Capilla de La Purísima, con los sarcófagos de D. Juan Núñez Pardo del S.XV y D. Fernán Reimóndez de Figueroa del S.XVI.
- Capilla Ntra. Sra. de Gracia, con los sarcófagos de D. Aras Pardo, D. Antonio de Castro Andrade y D^a Juana Díaz de Lemos.
- Capilla de San Antonio con el sarcófago de D. Juan Freire de Andrade del S.XIV.
- Capilla de los regidores, con los sarcófagos de D. Pedro Martíz Reimóndez y D. Jácome Mouro Reimóndez del S.XV.
- Capilla del Sepulcro con los sarcófagos de D. Pedro Fernández de Parga y su esposa D^a Violante Núñez Pardo, del S. XV.

Junto a la iglesia estaba el Convento de los Franciscanos, que por motivo de la desamortización de Mendizábal, los frailes lo abandonaron en agosto del año 1835, regresando en el año 1914 donde habitaron en lo que quedaba, hasta que en julio del año 1936 fue quemado durante nuestra guerra civil.

Declarada Monumento Nacional en el año 1919 y Bien de Interés Cultural.

Iglesia de San Francisco * Betanzos (La Coruña)



BETANZOS (La Coruña)

PLAZA DE FERNAN PEREZ DE ANDRADE

En esta plaza se encuentran las iglesias Santa María del Azogue y la iglesia de San Francisco, además del Mercado Municipal y casas típicas con balcones de madera

IGLESIA SANTA MARIA DEL AZOGUE



S. XIV, gótica, construida sobre otra iglesia románica, tiene tres naves, coro y tres capillas con ábside y bóveda de crucería, donde destacamos el retablo de la capilla mayor y las sepulturas con estatuas yacentes.

Tiene portada con arco de medio punto decorado; arquivoltas con motivos vegetales, geométricos y 22 figuras humanas; tímpano con la Adoración de los Reyes y la Anunciación; rosetón en lo alto con las estatuas de la Virgen y el Arcángel San Gabriel en hornacinas. Este edificio posee dos puertas a los lados, una al norte y otra al sur, ambas con columnas y decoradas.

Esta iglesia es obra de los señores feudales Condes de Andrade, cuyo nombre es el de la plaza donde se ubica: Plaza Fernán Pérez de Andrade.

Declarada Monumento Nacional en el año 1944 y Bien de Interés Cultural.

CONVENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS



S.XVI, antiguo Hospital de la Anunciación donde se conserva el claustro con dos relieves de La Anunciación y en la fachada el escudo de armas de Betanzos y el imperial de Carlos I de España. El convento tiene iglesia de piedra, cúpula y tallas del S. XVIII en los retablos.



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

También llamado Nuestra Señora del Camino, S.XVI, renacentista, construido por el arquitecto santanderino Juan de Herrera, sobre los terrenos de una ermita y donde destaca su fachada. Ubicada en el Camino Inglés a Santiago de Compostela.

PLAZA DE LA CONSTITUCION

Centro de Betanzos donde vemos la Torre del Reloj, el Ayuntamiento, los palacios de Lanzós, Taboada, Bendaña, la iglesia de Santiago, etc... representaciones importantes de la Edad Media.

AYUNTAMIENTO

S.XVIII, neoclásico, diseñado por el arquitecto Ventura Rodríguez y compuesto por planta baja, dos pisos y sótano, todo en material de cantería.

El primer piso tiene un balcón para las dependencias y destacan los retratos de la sala capitular.

En la fachada están esculpidos los escudos de armas de Betanzos y el imperial de Carlos I de España.



TORRE MUNICIPAL O "DEL RELOJ"

S.XVI, junto a la Iglesia de Santiago y el Ayuntamiento.



CASAS Y PALACETES MODERNISTAS

CASA NUÑEZ: S.XX, modernista del arquitecto Rafael González Villar, es el primer edificio comercial de Betanzos con banco incluido, tiene bajo y dos alturas con balcones y reloj.

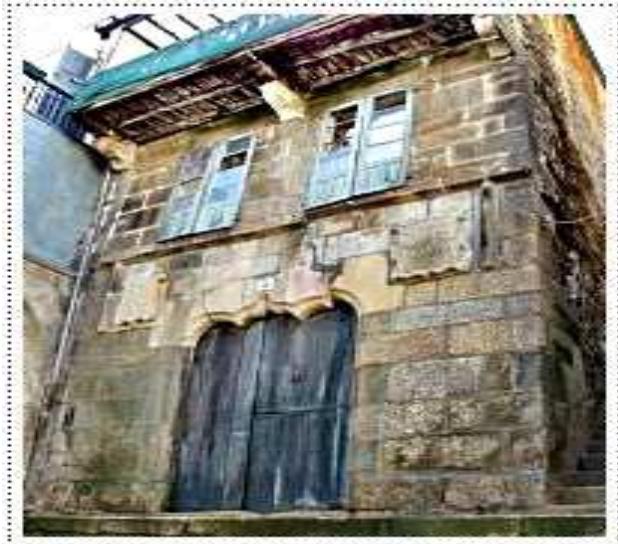
Actualmente en esta casa también está ubicado el *MUSEO DE LA ESTAMPA CONTEMPORANEA* de la Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea) que contiene importantes obras pictóricas, siendo su fundador Jesús Núñez.



CASA PITA: S.XX, modernista del arquitecto Matías Witz, la fachada principal es de piedra con balcones.

CASA DEL PUEBLO: S.XIX, modernista del arquitecto Rafael González Villar.

CASA DON JUAN GARCIA NAVIERA: Año 1900, estilo francés, servía de vivienda y disponía de su despacho. En la fachada tiene una placa recordándole.

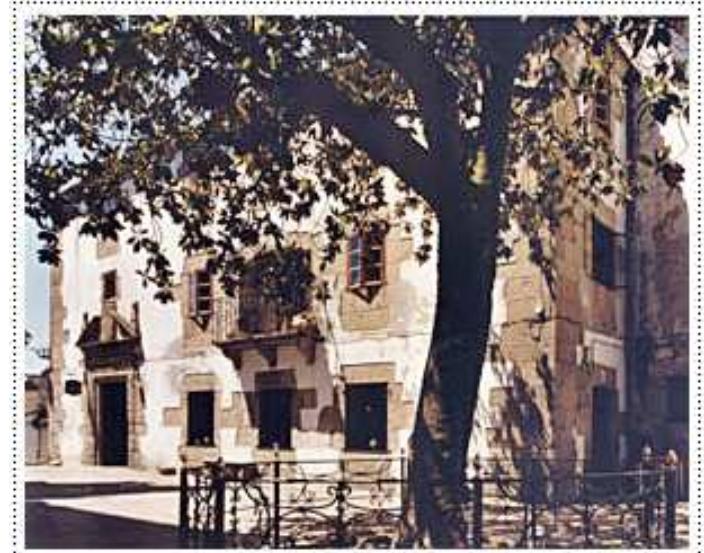


CASAS GOTICAS DE LA RUA DA CERCA

Dos casas diferentes:

- La nº 5 → S.XV, se la considera la casa más antigua de Betanzos, está construida por el gobernante Lope García de Vilousaz, destacando su puerta con arco y sus dos escudos en la fachada.
- La nº 9 → S.XVI, su puerta también tiene arco y escudo.

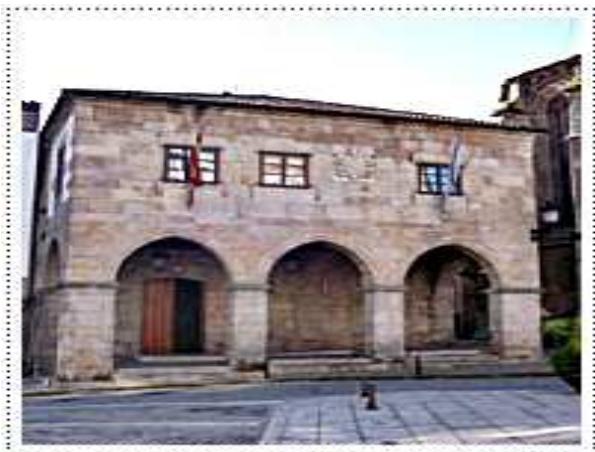
PALACIO DE LANZOS: S.XVII y modificada en el S.XVIII, tiene balcón y torre, en la cual se sustituyó las almenas por tejado. Está ubicado frente a la Iglesia de Santiago.



PALACIO DE LOS CONDES DE TABOADA: S.XIX, encima de la puerta principal está el escudo familiar.

PALACIO DEL ARCHIVO GENERAL DEL REINO DE GALICIA: S.XVIII, neoclásico, fachada de cantería dividida en siete partes como símbolo a las siete provincias de Galicia antigua. Consta de dos plantas, estando en la primera planta el escudo de Galicia.

Se creó, como su nombre indica, para archivo, pero se utilizó como escuela, cuartel, sociedades recreativas, cuadra y hoy es sede del ayuntamiento, aula de cultura y sala de exposiciones.



PALACIO DE BENDAÑA: S.XV, reformado en el S. XVI y S.XVIII con arcos ojivales en el soportal.

En su interior, hoy tenemos las oficinas de Hacienda.

PALCO DA MUSICA: S.XX, planta octogonal con podio y cubierta circular de zinc unidos con pilares esbeltos, una acústica perfecta y luz dispersada, obra del arquitecto Rafael González Villar.

En este lugar en el año 1907 el escritor de la Real Academia gallega Manuel Lugrís Freire, emitió el primer discurso en gallego.





HOSPITAL SAN ANTONIO DE PADUA:

S.XVII, fundado por Antonio Sánchez de Taibo para el servicio de Betanzos y de los peregrinos a Santiago de Compostela. Del original solo posee el claustro y las escaleras. Hoy es el Juzgado de Betanzos.

LAVADERO "AS CASCAS": Edificio de uso público y gratuito implantado por los Hermanos García Naveira, que se encuentra junto al río Mendo y del puente de As Cascas. Llama la atención su decoración y construcción para comodidad de las lavanderas.

